



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
NUCLEO DE ALTOS ESTUDOS AMAZÔNICOS



DISCIPLINA

CULTURA, POLÍTICA PÚBLICA E DIVERSIDADE CULTURAL
PROF. Silvio Lima Figueiredo e Fábio Fonseca de Castro

Segundas, quartas e sextas

16/08 – 20/09 – 14:30 as 18:00 h

60 horas, 4 créditos

Objetivos: Discutir temas relacionados à relação entre cultura e política pública, a partir dos conceitos de cultura, identidades, diversidade cultural e do estudo de caso de políticas culturais específicas.

Ementa: Conceito de Cultura: antropologia, sociologia política e estudos culturais; Símbolo; Estudo da Cultura Popular; Relação produção cultural e classes; Hegemonia; *Habitus* e campo social; Identidades e diversidade cultural; Hibridismo; Estudos de Fronteiras Culturais; Política cultural e políticas públicas.

Conteúdo Programático

Sessão 1 – O conceito de cultura: contribuições de Clifford Geertz. Os sistemas simbólicos. A interpretação das culturas.

Geertz, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989. Páginas 13 a 66 e 225 a 277.

Geertz, Clifford. *O Saber local*. Petrópolis-RJ: Ed. Vozes, 1995. Páginas 85 a 141.

Sessão 2 – O debate sobre a cultura, a escola de Frankfurt, a Indústria Cultural, a reprodutibilidade das obras culturais e o conceito de aura.

Marcuse, Herbert. Sobre o caráter afirmativo da cultura. In: *Cultura e Sociedade*. Vol. I. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 2006. Páginas 89 a 136.

Adorno, Theodor. A Indústria Cultural, o iluminismo como mistificação de massas. In: *A Indústria Cultural e Sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

Benjamin, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. In: *Textos Escolhidos*. 2. Ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983 (Os Pensadores).

Sessão 3 – A cultura: estudos de culturas populares. A formação do bloco histórico e do conceito de hegemonia na obra de Gramsci. A gênese dos estudos culturais. O homem ordinário e resistência.

Gramsci, Antonio. *Literatura e vida nacional*. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 1978. p. 103 a 190.

Williams, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar ed. 1979. p. 18 a 85.

De Certeau, Michel. *A invenção do cotidiano, artes de fazer*. Petropolis: Ed. Vozes, 1996. p. 57 a 106.

Sessão 4 – Identidade, diversidade cultural, teorias sobre hibridismo cultural na obra de Nestor Garcia Canclini.

Garcia Canclini, Nestor. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp. 1997. Páginas 283 a 372.

Garcia Canclini, Nestor. *Diferentes, Desiguais e Desconectados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2007. Páginas 15 a 103.

Sessão 5 – Identidades fluidas, cosmopolitismo popular e culturas singulares. Colonialismo. Cultura na Pós Modernidade.

Featherstone, Mike. *O desmanche da cultura*. São Paulo, Studio Nobel, 1997. p. 105 a 172.

Hall, Stuart. *Cultural Identity and Diaspora*. 1993. Mimeo. Páginas 222 a 237.

Bhabha, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006. p. 43 a 149.

Escobar, Arturo. *Más allá del Tercer Mundo Globalización y Diferencia*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Novembro, 2005. 276 p.

Sessão 6 – A noção de cultura e capital cultural em Pierre Bourdieu: *Habitus* (percepção, pensamento e ação e a sistematização das praticas), campo social e mercado de bens simbólicos (a composição do público, a natureza das obras, ideologias político-estéticas). O estudo do gosto.

Textos a Definir

Sessão 7 – Problemas de política cultural na Amazônia: produção cultural e políticas públicas (estudos de caso).

Bibliografia

Bhabha, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

Bourdieu, Pierre. Esboço de uma Teoria da Prática. in Ortiz, Renato (org). *Pierre Bourdieu*. São Paulo: Ática, 1983.

Bourdieu, Pierre. *Coisas Ditas*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

Certeau, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas: Papyrus, 1995

Certeau, Michel de. *A Invenção do Cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1996.

Clifford, James. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2002.

Clifford, James. Museologia e contra-história: viagens pela Costa Noroeste dos Estados Unidos. In: Abreu, Regina, Chagas, Mario. *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003.

Clifford, James. *Routes: travel and translation in the late twentieth century*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.

Escobar, Arturo. *Más allá del Tercer Mundo Globalización y Diferencia*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Novembro, 2005. 276 p.

Featherstone, Mike. *Cultura de consumo e Pós-Modernismo*. São Paulo. Studio Nobel, 1995.

Featherstone, Mike. *O desmanche da cultura*. São Paulo, Studio Nobel, 1997.

Garcia Canclini, Nestor. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp. 1997.

Garcia Canclini, Nestor. *Diferentes, Desiguais e Desconectados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2007.

Garcia Canclini, Nestor. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Geertz, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989.

Geertz, Clifford. *Obras e vidas, o antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

Geertz, Clifford. *O Saber local*. Petrópolis-RJ: Ed. Vozes, 1995.

Gramsci, Antonio. *Literatura e vida nacional*. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 1978.

Hall, Stuart. *Da diáspora - identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 5ª ed. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2001.

Maia, Rousiley e Castro, Maria Spínola (org.) *Mídia, esfera pública e identidades coletivas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

Polar, Antonio Cornejo. *O Condor Voa - Literatura e Cultura Latino-Americanas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

Said, Edward S. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Williams, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar ed. 1979.